Урок № 12.

**Тема : «Музыкальное время и его особенности».**

**Цель:**

Создать условия, способствующие повышению эмоциональной и музыкально-творческой активности учащихся, развитию образного мышления, чувство ритма, речи через учебную деятельность.

**Задачи:**

 -Подвести к пониманию длительностей и пауз.

- Подвести к пониманию метроритма в музыке, в котором все длительности одинаковые, а акценты одинаковой силы появляются через равные промежутки времени.

- Выработать у учащихся навыки восприятия и воспроизведения метроритмических упражнений.

- Способствовать воспитанию чувства метроритма, налаживанию метрической пульсации, координации различных частей тела.

- Развивать творческую свободу личности, инициативу и самостоятельность учащихся

**Ход урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| Организацион  ный момент | Приветствие | Вместе с учителем приветству  ют друг друга | **Личностные УУД**  Развитие доброжелатель  ности и эмоциональной отзывчивости. |
| Введение в тему урока | Организует диалог с обучающимися, в ходе которого совместно с учащимися формулируют проблему урока. | Слушают учителя, отвечают на поставлен  ные вопросы. | **Регулятивные УУД**  Учатся слушать вопросы и отвечать на них. |
| Этап подготовки к усвоению нового материала | **Преподаватель:**  - Здравствуй, сегодня я объясню вам, как различать ноты, которые написаны в разных сборниках. Мы уже выучили названия нот, как и где их находить на на нотном стане.  - Теперь посмотрим на примере вот этой песенки «Маленькой елочке», какие ноты мы тут видим. В любой песенке и музыкальном произведении ноты выглядят совершенно по – разному. Есть вот такие «черные с палочками», есть «черные с палочками» и с «хвостиками», есть с «крышами», есть «прозрачные с палочками», а есть просто прозрачные «кружочки».  *-* Скажите мне как вы понимаете, что такое длительности?  *Достаем карточки и табличку с длительностями.*  «Длительности». | Слушают музыку,учителя, отвечают на вопросы  - Длительности – это то, сколько длится – тянется та или иная нота. | **Регулятивные УУД**  Выполняют действия в устной форме |
| Этап усвоения новых знаний | *Объясняет длительности .*  Описание: 20151015_171314  - Это самая большая длительность ее зовут «Целая».  - Она длится 4 счета.  Описание: 20151015_171427  - Далее, наша «Целая», как арбуз, разделилась на две «Половинные» или «Половинки».  - Это «Половинная», так она выглядит – прозрачная, но уже с палочкой.  Описание: 20151015_171344  - Далее, каждая «Половинка» тоже разделилась на две части.  - Каждая половинка разделилась на две «Четверти» - это черная нотка с палочкой. Описание: 20151015_171337  Описание: E:\Поля\работа\фото карточки\20151015_171328.jpg  - Каждая «Четверть» разделилась тоже на две части.  - Это «Восьмые» - черные с «палочками» и с «хвостиками» или под «крышами». | Слушают учителя . Отвечают на вопрсы.  Дети записывают в тетрадь определение «Вокализ»  Знакомятся с презентацией  Дети исполняют песню.  Повторяют. | **Познавательные УУД**  Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.  **Регулятивные УУД**  Развитие умения осмысливать полученную информацию.  **Познавательные УУД**  Формирование умения излагать свою точку зрения.  Развитие умения глубже понимать смысл произведения |
| Физминутка | Учащимся предлагается игра.  Поднимает руки класс  Поднимает руки класс—  Это «раз», (Потягивания под счет учителя.)  Повернулась голова —  Это «два». (Движения головой.)  Руки вниз, вперед смотри -  Это «три».(Приседания.)  Руки в стороны пошире  Развернули на «четыре». (Повороты туловища.)  С силой их к плечам прижать —  Это «пять». (Движения руками.)  Всем ребятам тихо сесть —  Это «шесть». (Ходьба на месте.)  Руки на пояс поставьте вначале.  Влево и вправо качните плечами.  Вы дотянитесь мизинцем до пятки. | Ребята вместе с учителем играют в игру с элементами пластических движений. | **Личностные УУД**  Выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. |
| Этап усвоения новых знаний,  продолжение работы по теме урока | Просмотр презентации «Ритм и длительности»  **Преподаватель:** Хорошо. Поиграем в одну игру – «Охотник и собачка». Правая рука – охотник, левая рука – собачка. Охотник идёт четвертными длительностями, вот так: (отстукивает четвертные длительности со счётом    вслух). Пробуем все вместе. А собачка идёт восьмыми длительностями, вот так: (отстукивает восьмые длительности со счётом вслух). Пробуем все вместе. А теперь идут вместе и охотник и собачка: (отстукивают четвертные и восьмые длительности со счётом двумя руками одновременно). Охотник и собачка поменялись местами. Теперь охотник – левая рука, собачка – правая рука. (отстукивают четвертные и восьмые длительности со счётом двумя руками одновременно).  Молодцы. А как вы думаете, если представить, что охотник движется под музыку, то какой жанр музыки ему подойдёт: вальс, марш или полька?  **Преподаватель:** Правильно, охотник будет двигаться под музыку марша. Ведь  ритм марша всегда очень четкий. Марш всегда исполняется под счет: “раз-два”, причем "раз" – ударная доля, а “два” – тихая. Разновидностей маршей много: походные, церемониальные, траурные, сказочные, детские. Сейчас вы услышите  произведение «Солдатский марш» Шумана. Во время прослушивания помогите деревянным солдатикам маршировать, отстукивая ритм карандашом по парте.  (Прослушивание)  «Солдатский марш» Шумана.  **Преподаватель:** Молод  цы, все правильно определили ритм марша. А как вы думаете ритм вальса отличается от ритма марша?  .  Как вы уже поняли, влияние метроритмической пульсации на выразительность исполнения того или иного музыкального произведения велика. Музыка не может существовать без ритма. Поэтому у каждого музыкального произведения свой ритмический рисунок.Какой он будет у песни «Наш край»? | Отвечают на вопросы учителя.  Играют вместе с учителем.  (ответы учеников)  Слдушают музыку.  (ответы учеников) | **Познаватель**  **ные УУД**  Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.  **Коммуникативные УУД**  Формирование умения грамотно строить речевые высказывания.  **Регулятивные УУД**  Развитие умения осмысливать полученную информацию.  **Познавательные УУД**  Формирование умения излагать свою точку зрения.  Развитие умения глубже понимать смысл произведения. |
| Этап вокально-хоровой работы | **Вокально –хоровая работа над песней. «**Наш край»  Этапы: распевание,пение песни, прохлопывание сильных долей. | Исполняют гимн.По желанию выходят группами на сцену. | **Коммуникативные УУД**  Участие в коллективном пении. |
| Этап подведения итогов учебной деятельности | **Итог урока.**  Итак,музыка не может существовать без ритма. Поэтому у каждого музыкального произведения свой ритмический рисунок. | Принимают участие в итоговой беседе, делают вывод. | **Регулятивные УУД**  Формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность |
| Этап информации о домашнем задании | Прхлопать ритм любимой песни. | Запоминают домашнее задание. | **Коммуникативные УУД**  Умение выражать свои мысли в рисунках на бумаге.  **Познавательные УУД**  Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. |
| Итоговый этап рефлексии учебной деятельнос  ти | Благодарит учащихся за активную плодотворную работу, предлагает показать учителю смайлик с соответствующим выражением настроения. | Показывают смайлики с разной мимикой, которые соответству  ют настроению | **Личностные УУД**  Интерес к различным видам творческой деятельности. |